PULSO

Revista semanal de EL POPULAR

Jueves 19 de mayo de 1988
Año IX
Nº 449

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 y hace 25 años hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(Semana del 19 al 25 de mayo de 1938)

SITUACION

- Dentro del marco de los actos celebratorios de la Rev. de Mayo, se realizó la **jura de la bandera por parte de los soldados de la clase.** La ceremonia central fue en Parque los Patricios, estando allí el **presidente Ortiz, el M. de Guerra, Gral. Márquez,** y numerosas personalidaades del gobierno y de las FF.AA.

- Por aplicación de la **Ley de Residencia** se le retiró la ciudadanía al escritor **Elías Castelnuovo,** dadas sus actividades extremistas puntualizadas por la justicia.

-La **Fragata Sarmiento** amarró en San Juan (Puerto Rico) como escala dentro de su viaje de instrucción final para la promoción de guardiamarinas.

- El tribunal militar de las fuerzas leales que juzgó al general Asencio por la **rendición de Málaga** a los rebeldes fue absuelto.

- Han sido confirmados en Rumania los integrantes de la **Guardia de Hierro, grupo nacionalista que lidera Codreanu.**

ACTIVIDADES

-El programa oficial de las **fiestas mayas** comenzará el martes 24 al encenderse **fuegos artificiales en el bulevar Uriburu (ahora Colón)**. El día 25 habrá una concentración en la plaza principal, ocasión en la que hablará Silvio Grimaldi, inspector de escuelas. Tras el tedeum y la colocación de la piedra fundamental para el Teatro Municipal habrá un almuerzo de confraternidad en la Sociedad Rural con discurso a cargo de Atilio Borzi.

- **Es recordada la Rev. de Mayo en el Dpto. de Aplicación de la Escuela Normal,** con varios números a cargo de los alumnos Elsa Serris, Gladis Aveleyra, Alberto Parodi, Beatriz Andreu, Edith Serris, Alicia García Guitarte y José Cibeira. Formula una alocución patriótica la maestra Emma Baltz de Villemur.

- También se recuerda la fecha en el **Curso de Magisterio** con la participación de los alumnos Gilberto Bintana, Hiram Bensabath, Nidia Calcagno, Dora Reyero, María Ester Escudún, Celia Torrasa, Randolfo Lupano y Palmira Ibáñez. Discurso patriótico por la **profesora Carmen Grimaldi.**

- Domingo Disalvo preside la **Cooperadora de la Escuela 20, de 16 de Julio,** acompañado por Gualterio Citti, Egidio Marateo, etc.

- Es tomado el **juramento cívico a los maestros recién designados;** Elvira Fal, Francisco Alvaro, Celia Ormázabal, Lía Gussoni, Adelaida Visconti, Elvira Berardi, Elvira L. de Montesano, Graciana Puglisi, Paulina Pontiggia, Nelly Antía, Adela Ripoli, Joaquina de Vega, Elena Cauterucci, Ada Martinelli, Estefanía Mikita, Hilda C. de Pagano, Angélica Attadía, Irma Martínez Courreges, Marta Grigera, Osvaldo Fittipadi y Dorila Siervo.

COMERCIALES

- Antonio Petrella tiene la concesión exclusiva para la venta de los **vinos de la Coop. Oficial de Mendoza,** envasados en origen, y que se expenden en su local de la calle Rivadavia, frente a la plaza (ahora Casa Spinella).

SOCIALES

-Una nota **"destacada y brillante" fue el desfile de elegancia femenina automovilística** con la participación de Morocha Lizaso de Gaspar, Alicia Loholaberry de Echevarrieta, Plácida Tirador, Celia Disalvo Iriarte, Haydée Alfieri, Pampa Lizaso, Luisa Hoffmann, Chita Lorea, Haydée Aguer, Ofelia Michelini, Hilda Pirola, Felisa Pérez Olascoaga, Hilda Oliver y Elfrides Costa Suárez. Las **más votadas fueron Hilda Oliver y Alicia Loholaberry de Echevarrieta.** El jurado fue compuesto por Herminia U. de Otero, Amalfi Lagomarsino de Cavalieri, Haydée Saint André de Rosito, Delfina Bianchi de Bertolozzi, C. Daniel Márquez Zavaleta, Carlos Lannardone, Juan P. Marelli y Juan S. Bonetti.

- Son consagrados los **matrimonios** de Manuela Grigera y Omar Radivoj Connolly; de Angélica Sánchez y Vicente Pascua.

- En casa de Juan Laborde se reúnen los **amigos de Ceferino Barcia** para despedirlo de la soltería, al casarse con Antonia Antista.

DEPORTIVAS

- Comenzó el domingo 22 la **Semana Deportiva de Estudiantes** con un desfile, siendo **abanderado del Club, Martín de la Canal.** En primera línea integrantes de la **primera división de fútbol invicta en 1925:** Pagano, Maitini, Boiraz, Barresi, Spaltro, Ortega, Dilascio. Todos los deportistas pasaron "como en un filme evocador". Luego, entre otros números **carreras de sortijas a caballo y en moto,** ganadas por Agustín Cajén y Portarrieu, respectivamente.

ESPECTACULOS

- Estrena el Cine París **María Walewska** con Greta Garbo y Charles Boyer; en El Aguila, va **La Ley que olvidaron** con Libertad Lamarque y Santiago Arrieta.

De hace 25 Años

(Semana de 19 al 25 de mayo de 1963)

SITUACION

—Finalmente se cubrieron las carteras vacantes en **Relaciones Exteriores y en Economía con el gral. Juan Carlos Cordini y José Alfredo Martínez de Hoz.** Mientras, finaliza el plazo para la presentación de las listas para las elecciones, manteniéndose aún en la duda la fórmula del Frente Nacional y Popular, que sería dispuesta por el exiliado gral. Juan Perón. **El secretario gral. del Movimiento, Raúl Matera,** presentó su renuncia a esa tarea.

—**Enrique de Vedia, secretario gral. del P. Demócrata Cristiano denunció el posible desencadenamiento de un golpe militar que lideraría el gral. Carlos Jorge Rosas San Martín** al que se lo sindicaba como líder de una de las logias del Ejército. Rechazo oficial de la denuncia, y detención del denunciante.

—El Ejército dio de **baja al gral. Miguel A. Iñíguez,** peronista, factor del golpe que en 1960 se apoderó del RI 11 de Rosario, dominado por las tropas leales.

—Hablan dos candidatos presidenciales. **Dice Arturo Illia:** "deben olvidarse los agravios: aspiro a una amnistía legal y espiritual". **Dice el gral. Aramburu:** "hay que arrancar hacia adelante".

—La UCR proclamó en Avellaneda la fórmula para el gobierno de la Provincia: **Anselmo Marini - Ricardo Lavalle.**

—Preocupa la **salud del Santo Padre Juan XXIII,** que parecía algo recuperado, inició empero un período de ejercicios espirituales.

ACTIVIDADES

—EL POPULAR recuerda en su edición del 25 de mayo, **"La revolución iniciada", la de 1810.** Dice en esa nota: "También hay hoy hombres de armas con responsabilidad resolutiva, como aquellos cuerpos acuartelados hasta que el Cabildo no cediera, también hoy se llama al pueblo soberano para que decida qué ha de hacer el país, sufriente de tantos tumbos..."

—**El Comisionado José H. Gainza realiza designaciones:** como secretario interino Luis A. Escudún; como secretario de Salud Pública y Director del Hospital, Valentín Fal; contador interino Julio H. Llorente.

—Adolfo Veyrand preside la **Cooperadora de la Escuela 56, de Bº Siporex,** acompañado por Alcides Pinelli, Manuel Oliván, Floriano Barbosa, Antonio Walter, etc.

—**Luz blanca también en Bº San Vicente,** obra llevada adelante por la comisión de vecinos encabezado por Salvador Castrovinci.

—**Matilde Catriel,** antigua pobladora autóctona de la zona en los actos escolares del 25 de mayo en la Escuela 14. Es señalada y agasajada su presencia.

—Se habilita el **Jardín de Infantes 5 en V. von Bernard,** estando la dirección a cargo de Elena Faldella.

—José Saini preside la **Cooperadora de la Escuela 32,** acompañado por Mercedes S. de Jevenes, Carmelo Scandura, Elida C. de Poggio, Francisco Torres, etc.

—Premios en la exposición de Patio Bullrich, de la Capital, para el criadero de palomas, canarios y aves **"Las Tres Marías" de Julio Sacher.**

SOCIALES

—Son celebrados los 80 años de una conocida dama de nuestro medio: **Virginia M. Moya de Guitarte,** en los últimos años retirada de su actuación social.

—**Fallecen** los vecinos Guillermo de Maestri (ex jefe de Correos durante años), Pedro Bouciguez, María Luisa A. de Dedoy, Salvador Randazzo, Paulina Urrut. También Luciano Pedreira el conocido **promótor del Barrio La Esperanza,** que desde 1922 se estableció con la panadería sita en Colón e Ituzaingó, que al cabo diera nombre al paraje. Antonio Alem despidió sus restos por el Centro Comercial.

—**Nacen** Adrián Modarelli Moya, Roberto Cannataro, Gustavo Cazabet, Analía Román, Iris Vecchi, Carlos Pirola, José Luis Arouxet, Sergio Castro, Flavia Bottino (en Córdoba), Adrianá Bertello, Laura Martínez.

—Es consagrado el **matrimonio** de María M. Rossi y Carlos Coria.

—Es celebrado el cumpleaños de la niña **Mónica Lichfus,** siendo acompañada por sus amiguitas Graciela Zangara, Liliana Palahy, Nelly Tesone, Silvia Bianchi, Ana María Borzi, Franca Bortolotti, etc.

DEPORTIVAS

—Racing y Estudiantes, que vencieron a El Fortín y Sierra Chica puntean el certamen de **fútbol mayor.**

Luis de Paolo ganó la prueba **de regularidad,** escoltado por Alfredo Pagella, Antonio Abdala, etc.

—Buena victoria de Juan Carlos Díaz en **golf:** en novicio ganó Horacio Aramburu.

—**Numerosos aficionados en el Tiro Federal.** En veteranos y reservistas a 300 m. los mejores fueron Pablo González, Juan Tamame, Enrique Rossi, Rogelio Estévez; en veteranos y reservistas a 150 m. los mejores fueron Juan Estévez, Enique Rossi, Honorato Fernández; **en menores** enrolados a 150 m. fueron los menores Osvaldo Valenza, Jorge Zamora, Juan Berrino; **en damas:** Susana Tamame, Teresa de Estévez.

—Exponen trabajos sobre **aeromodelismo** en la Casa Parroquial de Sierras Bayas: Pedro Baldomero, Moisés Diab, Hugo Sandroni.



Del espectáculo

Por María de las Mercedes Hernando

"Vivir en vos": un muestrario de talento

Un rayo de luz iluminó el escenario, permitiendo visualizar objetos, íntimos portadores de vivencias, recuerdos que enriquecen la vida de una mujer que retrató al país con palabras, una mujer que enseñó a los niños a reír y a asombrarse con cuentos de sombreros, hortalizas y tortugas... Esa mujer es nuestra querida María Elena Walsh. Y una actriz, multifacética, da vida a su historia, en definitiva a nuestra historia. La Sra. Virginia Lago entre recuerdos, canciones, cuentos y poemas nos introduce en el mundo de fantasía que María Elena Walsh creó a partir de su realidad.

Y así vemos a una María Elena - niña, dando sus primeros pasos en el mundo de las palabras; cuentos que comienzan diciendo: "Había una vez..." y la autora no se acuerda y llega el primer encuentro, el primer reconocimiento y por qué no decirlo el primer sentimiento de vanidad: caminando por la calle Florida, un hombre se interpone en sus pasos, la escucha y lee su obra. Ese hombre fue Pablo Neruda. Y más tarde hubo otro encuentro con otro hombre, con un señor que se llamó Juan Ramón Jiménez. La historia de María Elena Walsh continúa y vemos a una actriz que asume el personaje como propio, que se asombra ante las pequeñas cosas y se emociona hasta las lágrimas con los recuerdos. Una actriz que inunda la escena con su presencia, que navega en un grandilocuente cúmulo de expresiones. Una actriz que se convierte en niña, en mujer, en madre y en musa. Un halo de azahares ambienta este mundo tan rico en palabras y en melodías. Porque "**Vivir en vos**" es la recopilación de textos, poemas, canciones y cuentos de María Elena Walsh que englobados en su autobiografía despistan a los duendes de la poesía y del ensueño. Porque María Elena Walsh es un duende y Virginia Lago es su hada que, con la varita mágica de su expresión, se convierte en la niña asombrada que viaja a París, se transforma en la madre de Caín y Abel, sufre por la guerra y vive la muerte de una gran mujer que se llamó Eva Duarte de Perón. La evocación que Virginia Lago hace de la muerte de Eva Perón y la intensidad con que lo transmite representa el momento cumbre del espectáculo. Virginia Lago llena el escenario con canciones, versos, cuentos, danzas y lágrimas. El movimiento constante de su pequeño cuerpo lleva arraigada la esencia del sentir de María Elena Walsh. Nada está librado al azar, todo está minuciosamente dispuesto para que el universo estético e ideológico de María Elena Walsh irrumpe en el palacio escénico que Virginia Lago recorre e ilumina con su maravilloso modo expresivo.

Y llega al final, con un broche de oro, en donde todos juntos cantamos la "Serenata para la tierra de uno". Y un gusto dulce nos queda en el alma, y la necesidad de volver a verla, de volver a sentir ese torrente de emociones que Virginia Lago, de la mano de María Elena Walsh, nos regala.

Pero la actriz no está sola. Marcelo Alvarez comparte con ella el escenario, dando un hermoso toque musical a "**Vivir en vos**". La dirección de Rubens Correa, precisa, justa, minuciosa, hizo aflorar las condiciones expresivas de Virginia Lago.

"Vivir en vos" es un muestrario de talento, es un crisol de sentimientos, es un canto a la vida, imposible de olvidar.



...que... del más grande

La sala del Teatro Municipal fue el escenario en el que alrededor de 400 espectadores tuvieron la oportunidad de gozar con la magia del —posiblemente— más grande violinista de jazz de todos los tiempos: Hernán Oliva.

Hablar de Hernán Oliva es referirse a un porteño —sí, sí, ya sé que nació en Valparaíso— que llevó a su máxima expresión el estilo creado a fines de la década del '30 y principios de la del '40 en el Hot Club de Francia. Si el magistral Django Reinhardt desde la guitarra y su inseparable Stephane Grappelly en el violín dieron auge mundial a este estilo simple, basado en el ritmo y la armonía de dos guitarras de acompañamiento y la elaboración melódica a cargo del violín y la guitarra solistas, Hernán Oliva y Oscar Alemán fueron quienes llevaron a la cúspide a esta forma musical que, inclusive, llegó a disputar la supremacía en el gusto popular de los años '40 al por entonces floreciente swing.

Hernán Oliva se presentó el sábado 14 de mayo en el Teatro Municipal de Olavarría acompañado de Eduardo Ravera (excelente solista de guitarra), Carlos Zaragoza (segunda guitarra) y el consagrado Héctor Basso en contrabajo.

De vuelta ya de todo, Hernán Oliva (el "Viejo" en la jerga jazzística) lució su incontenible torrente de ideas, su brillante imaginación y su estilo "aporteñado" que siempre lo diferenció de Grappelly o de Joe Venuti, ante un auditorio que disfrutó de su música y que gozó de sus inefables muestras de humor (cuando nuestro fotógrafo apuntó hacia él con su cámara aprovechó para hacerle "pito catalán").

Ravera, por su parte, estuvo a la altura del maestro con improvisaciones de gran calidad, gusto y "polenta". Es, evidentemente un hombre hecho a la escuela del maestro.

Héctor Basso —lo vimos en Olavarría varias veces con Swing 39— tiene otro color, más moderno, no tan tradicional y, si bien brinda la apoyatura básica al grupo cuando están todos juntos, en sus improvisaciones demuestra influencias de movimientos más modernos. Zaragoza, no obstasnte algunos desajustes armónicos que se evidenciaron sobre todo al final de la primera parte, "rascó" toda la noche cerrando el círculo musical que los olavarrienses disfrutamos en el Teatro.

Lo de Hernán Oliva sobre el escenario fue —como es su costumbre— excelente.

El hombre

En el intervalo me acerqué a conversar con Hernán Oliva. Encontré entonces a un hombre enfermo, viejo, prácticamente terminado. "Estoy muy enfermo, pibe, me canso de tocar, aunque te parezca mentira. Tengo una artrosis que me impide tocar parado.

"Tengo poco hilo en el carretel," me decía sin que se le reflejase en el rostro tristeza alguna. "Yo la viví, y la viví muy bien —agregaba— Me queda poco, pero todavía me divierto. Voy de acá para allá, toco y la paso bien".

¿Por qué su música que tiene más de cuarenta años— le gusta a chicos de veinte años cuyos padres eran chicos cuando usted empezó con este estilo? —le pregunté—.

La respuesta fue inmediata. No se tomó ni treinta segundos en pensarla "es que mi música es simple, todos la entienden, tiene melodía (una melodía accesible para todos) y tiene ritmo, un ritmo contagioso. Seguí un consejo de un viejo, pibe, si querés tocar para los demás tenés que tocar cosas sencillas, de calidad pero sencillas. Si te vas a lo difícil, a lo rebuscado, vas a tocar para vos y para un grupito reducido. Pero si tocás sencillo vas a ver que la cosa cambia".

Hernán Oliva me dejó la impresión de estar "en las diez de última". No era el "Viejo" vital que vi en Bahía Blanca hace quince años en un recital memorable del Teatro Don Bosco. Esta vez vi a un anciano que camina con pasos cortos, ayudado por su bastón.

Pero ni los años ni su enfermedad han logrado quebrar ese espíritu alegre que siempre lo caracterizó. En un solo momento perdió su alegría. Fue cuando le pregunté por su viejo violín.

"Me lo afanaron, pibe, me lo afanaron con arco y todo. Treinta y nueve años me acompañó. ¡Ese era un instrumento! Me lo había hecho un luthier italiano (Creo haber entendido de su voz cascada que su apellido era Estrone) No se consigue otro instrumento como ése..." **(Octavio Oliva (h))**

La frase de la semana

"La ineficiencia, la incapacidad, la falta de imaginación es lo que ató las manos del Intendente"... "El fracaso está hoy aquí, en el tratamiento de lo que pudo haberse decidido hace seis meses".

Tomamos una frase y media, las finales, del discurso del concejal **Jorge Beitía**, en la última sesión del Concejo Deliberante. En realidad, tal como lo comentamos en otra nota de esta misma edición, todo el discurso se convierte más que una selección de frases para una sección semanal, en una pieza oratoria destructora para el peronismo.

No vamos a decir mucho en relación con este pasaje de la intervención del edil radical, aunque habría que admitir que se trata de un trozo atrozmente duro y doloroso. Hoy, a días de distancia y fuera del contexto del clima que se vivía esa noche, parecería que son cosas que no deberían decirse y que, dichas, deberían ser borradas de la memoria.

Sin embargo, estas frases van a quedar estampadas para la historia lugareña porque estarán reproducidas en la versión taquigráfica que alguna vez, pasado el tiempo, alguien leerá con asombro de que tales cargos pudieran hacerse contra un gobierno municipal en el recinto popular. Nosotros, que estamos en el ejercicio periodístico analítico, nos vemos muchas veces impulsados por fuerza del razonamiento, la comparación y la necesidad de graficar las expresiones, a exponer críticas de subido tono, pero hay que admitir que dichas como fueron dichas las que volcó el concejal Beitía en el Concejo suenan profundo, con tonos de bajo demoledor. Y llegan directamente a la sensibilidad, de modo que es fácil darse cuenta de cuánto habrán impactado en los pocos concejales oficialistas que esa noche recibían tamaño castigo de oratoria.

Pero no menos que la contundencia de tales frases hay que resaltar también los agravios iniciales del representante peronista. Porque no tuvo en cuenta el concejal Pareja, en el momento de formular acusación de "deshonestidad" a la gestión Eseverri en relación con los avales famosos, que entre sus pares en el recinto estaba quien en aquel momento era el segundo en el organigrama del gobierno radical del Municipio y contra él habrán rebotado fiero esos cargos de lo peor que se le puede formular a un gobernante: la deshonestidad. De ahí la indignación, el enojo, el agravio interior de quien al defender a su gobierno, no podía menos que hacer comparaciones y poner más de manifiesto la desairada situación en que el peronismo concurría a la sesión. Podríamos decir, remedando aquella obra conocida, de la "santa furia del concejal Beitía" con la que acometió contra el gobierno peronista. Santa furia con fundamentos, con razones, con derecho pleno de defensa y obligación de despejar de dudas la claridad y transparente honestidad de su gestión.

Serenados los ánimos; dicho todo lo que había que decir para descargar de adrenalina la conturbación anímica y transcurridos esos minutos de tensión extrema, es necesario suavizar la dimensión de los términos y aplacar el agravio soltado con tanta liberalidad en una sola noche de confrontación apasionada. Porque ni hubo deshonestidad en el gobierno radical, ni puede afirmarse definitivamente que haya ineficiencia, incapacidad y falta de imaginación en el desempeño del actual gobierno comunal, ni aún en la fallida negociación de los avales . Es importante que nadie quede cautivo de sus propias palabras aunque las mismas se hayan pronunciado. Todo tiene que estar dimensionado con la temperatura del debate, y así hay que tomarlo. Son palabras, nada más que palabras usadas como herramientas para torcer voluntades que solamente confrontan con palabras que trasuntan pensamientos, apasionamientos, ideas y razonamientos. Pero son sólo palabras para una noche vibrante... **(Octavio Fisner Oliva)**.

PAUTAS

Tus arrugas recién estrenadas, el andar sin ganas, el cuerpo agobiado, andas como ausente, nervioso...cansado.

Sigues buscando un color, como otro busca el tuyo, lo presiento; pero tomaron distintos caminos y hay en tu interior, algún mal de ausencia. Te niegas la paz, a la solución contra los remezones y, aunque tienes y piensas en posesiones, el amor añoras, la nostalgia crece.

Trabajas, te ocupas, vorágine inútil. Agotas tu mente, tu cuerpo, tus sueños, pero el pensamiento, siempre vigilante, martilla con saña, sin prisa y sin pausa el calor ausente.

Puede un ser normal resistirse tanto? Ser tan egoista, negar la palabra sabiendo que hay alguien que la necesita, que fuiste la guía, la fe, la esperanza, de aquél que solo ha pedido la amistad debida que tanto le falta...

De pronto uno sabe por más que lo niegue, que el enlace humano, aunque sea breve es de igual valor; y si hay un código de honor para toda instancia; ¿por qué no se cumple en la relación de amores, palabras, hechos, o en una amistad, aunque sea leve...?

Intelectualizar las cosas simples, las hace grandes montañas; los problemas se agudizan sin que existan razones...

En el guión que escribe la vida hay que asumir a veces contrapuestos roles; si así no lo hicieras tendrás mal de ausencia, culto a don dinero, mil postergaciones, ¿todo para qué...?

...para seguir jugando a vivir; sin tomar conciencia que mortales somos, que te irás muy solo cuando el día llegue, sin bienes, sin nada, sin nadie. Por favor reacciona, no pierdas tu tiempo... tus ratos mejores...

Nelly Medrano 88

CRONICA - Concierto de la Orquesta de cuerdas



El próximo domingo a las 21 hará una nueva presentación la Orquesta Municipal de cuerdas, esta vez con la dirección del maestro Alfredo Rossi, la que contará además con la actuación solista de las violinistas **Carolina Chiappe y María Lucrecia Herrero**, quienes tendrán a su cargo la parte correspondiente en la ejecución del Doble Concierto en re menor de Juan Sebastián Bach. El programa prevé igualmente la interpretación de obras de Scarlatti, Crelli, Williams, Schubert, Kreiler y las Voces de Primavera de Strauss. El recital tiene auspicio de la Subsecretaría de Educación y Cultura de la Municipalidad del Rotary Club Olavarría Norte, el Banco de Olavarría y el Club Español en cuya sala tendrá lugar el espectáculo.

CAROLINA CHIAPPE: es una joven violinista oriunda de nuestra ciudad que inició estudios musicales en el Conservatorio de Música bajo la conducción del profesor Héctor Rossi, prosiguiendo luego estudios en el Conservatorio de La Plata donde actualmente cursa el 2º. año del profesorado Superior de Violín. Desde 1982 integra la Orquesta de Arcos y el año pasado ingresó, por concurso, en la Orquesta Sinfónica Juvenil platense y la Orquesta de Cámara de la Alianza Francesa de la misma ciudad capital provincial. Becada este año por el Mozarteum de Olavarría, estudia actualmente con el maestro Ljerko Spiller en la ciudad de Buenos Aires.

MARIA LUCRECIA HERRERO: nació en Las Flores (Bs.As.) y comenzó estudios en el Conservatorio de Olavarría bajo la dirección del profesor Héctor Rossi. Actualmente cursa estudio en el Conservatorio de La Plata bajo la dirección del profesor Raúl Rossi, habiendo actuado en la orquesta Juvenil platense y participó del Camping Musical Las Leñas a cargo del maestro Pedro Ignacio Calderón. En el curso del año actual ingresó, por concurso, en la orquesta Juvenil de Radio Nacional en la ciudad de Buenos Aires.

"Dios salve a Doña Rosa"

El señor Eugenio Practicci llegaría a su casa luego de una abrumadora jornada de trabajo. En su hogar lo aguardaría esa calidez acogedora, necesaria y revitalizante, después de una labor atorada de papeles y documentos. Aflojaría su corbata, calzaría sus pantuflas y hasta bebería una copa de vermouth; tal vez releería el diario o vería televisión. Nada de estridencias ni apuros, toda acción "stressante" quedaría atrás. Pero...

De entrada, su esposa, la sra. Rosa Leguleche de Practicci lo saludó con un "Hola cariño...cómo estás" y de inmediato le preguntó si deseaba un trago y un emparedado; antes de que el sr. Practicci respondiera, ésta apuró su monólogo espetando "Si no tienes problemas, usaré tu carro para visitar a mi amiga Ursula que vive en los límites de Cancún, pues es mi deseo platicar un rato con ella..." Algo raro se respiraba en el aire aquella noche. Antes de intentar preguntar algo, la sra. Rosa siguió comentando: "Si no llego para la cena, en la nevera te dejé preparado un par de "bistecs" y una malteada, ah.. y en tu recámara hay ropa limpia..." Eugenio, consternado, cayó sobre la silla y guardó silencio, sin comprender qué pasaba con su esposa aquella noche.

Hete aquí que lo curioso de esta historia breve y simple es que pudo haber tenido lugar en cualquier sitio dentro de la República Argentina. Veamos.

"Dimensión Conocida"

Pareciese que los argentinos nos hemos estado tomando tan a pecho estos "slogans" de "americanización", "integración latinoamericana", etc. Desde hace unas cuantas temporadas venimos siendo asediados y atropellados por la gama más variada de telenovelas "made in..." que nos ponen por delante. Desgraciadamente ya sabemos de memoria aquello de que "el amor tiene cara de folletín" y el caso es que éstos vienen invadiéndonos cada vez más. Es de suponer, entonces, que no produzca extrañeza si mañana Ud. llega del trabajo como el señor de más arriba y vive igual situación. Vale esto porque consecuentes consumidoras de telenovelas (cierta vez apodadas irónicamente "telelagrimones") son señoras de toda edad, estado civil y profesión.

Teleteatros, lo que se dice teleteatros los hay de todo tamaño, duración y volumen. Como un buen laxante son ofrecidos "a toda hora", desde la temprana mañana hasta la noche tardía. Ojalá a los encargados de programación, que nos viene salvando de ubicar estos envíos en horario trasnoche, nunca se les ocurra defenestrar una alocada opción como "Noti dormi" para colocar en su reemplazo un bodrio novelístico y además foráneo. Mas hilando fino, podríamos agregar algunos puntos al respecto. Sepa el lector que en este momento, nueve de cada diez telenovelas que se emien a través de los canales argentinos son extranjeras. Y si no entérese: regionalmente se dejan mostrar a diario "**Topacio**" (de origen venezolano), "**Cuna de lobos**" (mejicana), "**Atrévete**" (venezolana) y "**Estrellita mía**" (¡Piedra libre para una producción nacional!).

En el resto del territorio geográfico argentino se desplazan al efecto, otras tales como: "**Amazonas**", "**Leonela**", "**Dama de rosa**" (venezolanas), "**Colorina**", "**Nido de serpientes**" (mejicanas), etc. también las hay a manera de coproducción; ejemplo clásico: autora extranjera, actriz idem, galán criollo o viceversa.

Algunas son: "**Grecia**", "**María de nadie**", "**Pasiones**" (todas con la notable figura de mármol: Grecia Colmenares), otros subproductos como "**Mujer Comprada**", "**Tu mundo y el mío**", "**Como la hiedra**" con importaciones llamadas Mayra Alejandra, Nohely Artiaga y Salvador Pineda. La lista sería infinita; pero en todo caso, no podemos obviar a una vieja conocida de nuestras pantallas como la srta. Verónica Castro, quien si nunca hubiera accedido a la tele sin duda estaría olvidada en algún cuadro filodramático. Aquí se acrecentó su fama cuando años ha llegó a estas playas un engendro mayúsculo llamado "**Los ricos también lloran**" (¡vaya la novedad!), rebautizada aquí como "**Mariana**"; al tiempo protagonizó una "remake" de vieja data: "**El derecho de nacer**" (en estos momentos refrito de canal 8 de Mar del Plata) y ya establecida por estos lares, siguió con "**Cara a cara**", "**Verónica**", "**Yolanda Luján**", etc. Se fue, volvió y ahora se acaba de presentar su ultimísima novedad denominada (en una hecatombe de imaginación): "**Rosa Salvaje**".

Si Ud. como la afable e imaginaria (¿?) doña Rosa, ye con agrado estas "joyitas", ya sabrá que carecen de criterio artístico, calidad, que son eternas como la angustia y ni hablar de su desarrollo argumental; todas (desde 1930 a nuestros días) giran alrededor de las mismas tramas. **Ejemplo 1:** Muchacha venida del interior a la gran ciudad, es "seducida y abandonada" por galán (malo al principio y redimido al final) de turno. Cientos de capítulos después alcanza la goria convirtiéndose en poderosa dama de sociedad, cumpliendo así el "american dream" correspondiente. Como se ve todo sigue sin cambiar en el apabullante mundo de las telenovelas. En ellas todo es evidente y repetitivo.

En muchos casos los expertos sociólogos han afirmado que la mayoría de seguidoras de estos programas son gente que no descarta el "sueño hecho realidad" a través de lo mostrado en pantalla, pero como no es el deseo de quien escribe estas líneas realizar una investigación sociológica del hecho, destaquemos sí, como llamativa la penetración cultural e idiomática de estos "tapes" que al país le cuestan (se pagan al mercado en valor dólar).

Siempre se hizo notar la significación de las radios de frontera (se asegura que en nuestras zonas limítrofes del noroeste se pueden sintonizar más ondas de radio extranjeras que autóctonas), y esto no es "verdurita".

Como si todo esto fuera poco, nuestra industria comprendida por rubro: actores, técnicos, autores, etc., languidece de hambre al estar copado el medio con estos engendros importados. Rescatemos que en algunos casos (los menos), la oferta es válida; telenovelas como "Baila conmigo" (de origen carioca) fueron realizadas con todos los chiches, que incluían exteriores en buena parte del mundo, con los protagonistas viajando por ellos. También reconozcamos que "O Globo TV" brasileña o "Televisa" mejicana son compañías que inteligentemente recogen dinerillos de todos los rincones del planeta, por estos productos. Hasta de Italia, donde la Srta. Castro se ha convertido en auténtica figura. ¿Qué tal si tratáramos de pagar la deuda externa con capítulos de Alberto Migré...? Por lo menos el país no perdería casi nada.

"Reflexión final acerca de un mismo tema"

Este personaje real y común que habita en cada pueblo o ciudad, barrio o esquina, conocido vulgarmente como doña Rosa, sabe bien que las increíbles propuestas de "**Cristal**" no son siempre reales, pero también sabe que el supuesto intelectualismo imperante en "**La sra. Ordóñez**" no logra hacer enganchar al público adicto a tales propuestas, ya que se queda a mitad de camino e ingresa en el territorio del aburrimiento. Tal vez doña Rosa continúe adhiriendo de por vida al teleteatro y engulle una tras otra estas opciones procedentes de otras latitudes, y un día, cualquiera, su sobrino Raymundito cerrando un libro de buen autor le pregunte distraídamente; "¿Por qué razón te gusta tanto...?" Rosa, entre punto y punto del tejido con lana mohair, le contestará "Y...a mí me entretienen".

Claro. Lógico. Nada más simple que eso. Mero y absoluto entretenimiento, pero de todas formas, permítaseme (no exento de cierto compadecimiento) ¡Dios salve a doña Rosa...!

Luis M. Fittipaldi

OPINIONES

Un precursor del arte y de la cultura: Alberto de Zavalía

Profesora Elba Ottaviano de Villa

¿Quién no recuerda "El balcón de Julieta", "El octavo día", "La cama de oro" y tantas otras obras teatrales representadas por Delia Garcés? Y tú lector, te preguntarás a qué viene esta alusión. Pues bien, cada una de esas piezas teatrales fueron escritas por un magnífico dramaturgo y mejor director teatral y cinematográfico aún. Me refiero a Alberto de Zavalía, quien brindó su vida enteramente al arte y a la cultura. Hace escasos días sus ojos han dejado de ver la luz, pero él igualmente continuará iluminando el mundo del arte. Desde muy niño orientó su vida hacia el trabajo cultural. Ya a los 24 años —había nacido el 4 de mayo de 1911 y provenía de una familia de vieja tradición argentina— estrenó en el Teatro Cervantes una adaptación romántica de "Los caranchos de la Florida'. Continuó en esa tónica y como el teatro estaba aún en pañales, se puede decir que él fue uno de los fundadores de la edad de oro de nuestra cinematografía. Como director teatral y como autor, sus piezas están cargadas de misticismo y proyección alegórica: mostró predilección por la historia argentina y española de siglos anteriores y también por temas de raigambre campesina. Su teatro simbólico proyecta una individualidad libre y sutil.

Sus obras son altamente poéticas, están inundadas de metáforas y al internarse en ellas vamos conociendo la personalidad de Zavalía. Entre sus textos figuran "El corazón extraviado", que es una biografía detallada de Juana la Loca; "El balcón de Julieta"; "La espada" y "El límite".

Vaya nuestro agradecimiento a este gran hombre que tanto hizo por el cine y el teatro argentino y reconozcamos en él a uno más de nuestros precursores del arte y la cultura.

Pase y revuelva; aquí hay de todo

Malhechor es palabra que viene del latín, "male" (mal) y "facere" (hacer). En nuestra lengua es delincuente, maleante.

****

El **ragtime** es una música popular de los blancos, de carácter militar, adaptada por los negros, de aire desnudo y desgarrado.

****

El **swing** es un estilo en el que tiene papel principal el balanceo característico del lenguaje musical de los afroamericanos.

****

La Comunidad Económica Europea (CEE) o Mercado Común fue establecida con la firma de Tratado de Roma (23/5/57) y tiene como fines establecer un mercado común y unificar las políticas económicas de los estados miembros; eliminar los derechos arancelarios, establecer una tarifa aduanera común; abolir los obstáculos a la libre circulación de las personas, servicios y capitales entre los estados miembros, entre otros. Entró en vigor del 1 de enero de 1958 y tiene sede en Bruselas.

****

Los **asteroides** son pequeños planetas que giran alrededor del Sol, concentrados la mayoría entre las órbitas de Marte y Júpiter. Según unos, son fragmentos de un planeta originariamente situado entre esas órbitas citadas, y destruido por causas desconocidas. Para otros, nacieron al mismo tiempo que los grandes planetas solares.

****

El **estrecho de Bab el Mandeb** comunica el mar Rojo con el golfo de Aden. Tiene 32 Km. de ancho.

****

Los pueblos ricos gozan de un rápido crecimiento, mientras que los pobres se desarrollan lentamente. El desequilibrio crece: unos producen con exceso géneros alimenticios que faltan cruelmente a otros. A esto se añade el escándalo de las disparidades hirientes, no solamente en el goce de los bienes, sino todavía más en el ejercicio del poder. Mientras que en algunas regiones una oligarquía goza de una civilización refinada, el resto de la población pobre y dispersa está "privada de casi todas las posibilidades de iniciativa personal y de responsabilidad, y aun muchas veces incluso viviendo en condiciones de vida y de trabajo indignas de la persona humana". (De "Populorum progressio")

****

El que bien bebe bien duerme, y quien bien duerme piensa bien; quien piensa bien, bien trabaja, y quien trabaja bien, debe beber bien. (Anónimo, Loyal Garland, 65-1686)

****

Los derivados de **huevo, hueso, hueco, huérfano** al perder el diptongo **hue** pierden también la **h.** Ej. Ovoide; óseo, oquedad, orfandad.

No la pierden los derivados de huerto y huesped (hortelano, hospedería).

Cuando el árbol no deja ver el bosque

Por Octavio Fisner Oliva

LA SITUACION del Gobierno Municipal afectado por la interna peronista es causa de no pocas preocupaciones que exceden el marco natural partidario. Y no es cosa que el poblador olavarriense no peronista crea que se trata sólo de una cuestión "entre ellos", porque el Gobierno es de y para todos por igual. Así, cualquiera estará en situación de considerar cosa que le incumbe lo que ocurre en la conducción comunal por reflejo de lo que pasa en el partido oficialista. Desde esta óptica veamos cómo están las cosas en el palacio y sus despachos principales.

TODO DEVIENE del tironeo de los Cafiero por un lado y los Menem del otro; en tanto que hace pivote el propio Intendente Municipal, quien desde el vamos prometió no involucrar su gestión con el internismo, hasta con la prevención a los colaboradores que desearen intervenir en ese terreno de alejarse, aun temporariamente, de la función. García Blanco está cumpliendo —bien que penando por ello— su promesa; los que incumplieron son sus colaboradores más encumbrados y muchos que vuelan bajito. Ahí está el problema que afecta la marcha del Gobierno y perjudica hasta la propia imagen de JMGB. También está en la ferocidad de una interna que, por mucho que digan y redigan, no va a soldar la fisura después del 26 de junio. Y aunque soldare, nos quedará a los vecinos excluidos de ese pleito la pérdida de estos meses de gobierno descoyuntados que estamos contemplando.

ESTE GOBIERNO peronista fue un logro digno de todos los festejos; tiene todo lo que tiene que tener de legitimidad un encumbramiento de tal carácter. Ganaron brillantemente una elección contra un candidato que tenía curriculum de inmediata comprobación y el respaldo de un viejo partido bien cohesionado en Olavarría y, además, con la ventaja que da la titularidad de la "manija" oficial que, justo es decirlo, no la utilizó descomedidamente o con excesos. Ganaron los peronistas en buena ley, en la mejor, y aunque hoy haya quienes intenten reprocharle a García Blanco haber llegado en ancas del candidato triunfante en la Provincia ello no es del todo así, por cuanto él aportó una imagen que ganó la confianza y la adhesión del peronismo y, tal vez, de algunas voluntades extrapartidarias que ayudaron. En el momento de la euforia triunfalista se dijo que fue el triunfo de JMGB debido a su propia imagen y a las buenas ondas que emanaban de él. Después vendría el escozor del internismo y aparecen los que atribuyen el mérito ganador a Cafiero.

SI ES UN TRIUNFO del Justicialismo todo, no se puede aceptar que una fracción quiera adueñarse de él y basar en eso su internismo. Pero también es cierto que del otro lado se intenta volcar el peso y prestigio del Gobierno Municipal para arrear voluntades en favor de su candidato, utilizando para eso las posiciones que ocupan en el elenco, como si su ubicación en cada despacho fuera para contribuir a la victoria de Menem.

Dejan de lado la primera obligación, que es contribuir a hacer un gobierno que favorezca la imagen de todo el peronismo sin fisuras. Es el bosque lo que hay que ver, y no los arbolitos ubicados en primera fila que obnubilan las miradas. Porque no hay triunfo regalado ni votos para toda la vida si no se gobierna a satisfacción del votante. Los triunfos electorales se confirman aumentando los votos de una elección a la otra, lo que no se consigue gobernando mal o adaptando las estructuras a los intereses facciosos del partido. En este momento ya hay votos peronistas del 6 de setiembre que no encuentran respuesta en la acción del gobierno comunal. Ya hay votantes reacios a la alegría de aquella noche triunfal porque no se sienten representados en lo que ocurre.

LA FRACTURA DEL bloque de concejales es una triste realidad que no encaja en lo que los dirigentes prometieron durante la campaña ni en lo actuado desde diciembre a hoy. La unidad del movimiento pasó al olvido y han procedido con tanta torpeza que lo que debió ser una diferencia circunstancial en la preferencia de un candidato u otro se ha convertido en un disenso inconciliable. Pero no es eso lo peor, sino lo que eso le significa a la imagen misma del Gobierno y al prestigio de JMGB. Lo que ocurre está produciendo un desgaste prematuro en la imagen y prestigio del Intendente, más notorio cuanto todavía no ha demostrado con hechos importantes lo que es capaz de hacer con el gobierno. Si esa inoperancia —que no se puede ocultar porque los hechos son los que hablan y si no hay hechos no hay lenguaje— se agrega la sensación de un partido oficialista comparable a la recurrida bolsa de gatos, la población se apercibe de que el gobierno municipal no será lo que prometió. Y eso no gusta al poblador de Olavarría. No está acostumbrado a eso...

LA AUTORIDAD DEL Intendente está en entredicho. Y lo está desde que, en vez de tomar por sí las decisiones y elegir personalmente su elenco de confianza permitió el manoseo de las secretarías, y su distribución como botín entre las fracciones: ésta para Liberación, esta otra para el renovadorismo, aquélla para tal o cual unidad básica. Y no se trata sólo de fracciones sino, en definitiva, de personas. Porque cada fracción tiene su referente que lo identifica. Se cae así en el personalismo que, finalmente, pesa más que las conveniencias de todo el movimiento y del todo del Gobierno. Ahí está, por ejemplo, el disparate de los dos centros Carrillo, con sedes y comisiones diferentes que, cada una, pretende ser depositaria de la autenticidad del ente. Y así, cuando anuncian cosas, para saber a qué o a quién responde hay que fijarse en el domicilio que fija cada "centro de estudios". Tal disparate horada toda seriedad de procederes.

PECADO ORIGINAL de este gobierno comunal fue ceder la facultad exclusiva del Intendente para designar su gabinete. De tal pecado surge todo lo demás que ahora se paga muy caro. Porque este increíble tire y afloje de secretarios enrolados en diferentes sectores termina por resentir la función decisoria del Intendente, y hasta de muchas de las resoluciones de menor cuantía del diario gobernar. Sanciones o premios se atribuyen a cuestiones internas, no a las necesidades de gobernar bien. Porque la interna que JMGB prometió que no iba a entrar en el Palacio allí está aposentada, y hasta con visos de desalojar a cualquiera otra voluntad. Y los que trabajan para ella siguen en funciones, cobrando emolumentos y defraudando al pueblo que los pafa para que gobiernen y no para que jueguen al internismo. García Blanco está en falta y en mora porque no fue capaz de usar su autoridad y proceder como prometió.

Hasta ahora sólo se ha determinado a premiar a sus correligionarios repartiendo nombramientos. Pero no hubo sanciones ni apercibimientos; y cuando quiso hacerlo —caso Baranzini y otros— debió enfrentar un tumulto que terminará, seguramente, en una negociación de ésas y otras pertenencias en el Gobierno. Un cachetazo más a su autoridad...

EL PERONISMO NO tiene derecho a usar de ese modo lo que el pueblo le dio en custodia. El Gobierno Municipal no le pertenece ni nadie lo autorizó a usarlo en provecho de facciones o de candidaturas ocasionales.

La interna tiene ubicación en cualquier parte menos en el seno del Gobierno o en los despachos oficiales que son propiedad exclusiva del pueblo. No es admisible, por vía de ninguna política interna, que haya en cada Secretaría o Dirección una pequeña unidad básica donde se discuten cuestiones de la interna. Ni que las disposiciones del Gobierno Municipal se condicionen a lo que conviene o perjudique a las distintas tendencias. No puede caer el peronismo en el error de pretender, como en los primeros tiempos, hacer de toda la República una inmensa unidad básica dictatorial. El país se compone de peronistas y de no peronistas, y cuando el gobierno debe actuar lo hace para todo el conjunto, al menos en las horas de cada jornada destinadas a gobernar.

HAY QUE REBOBINAR, usar sensatez y buen juicio para salvar lo que queda del prestigio del Gobierno. La soberbia, la ironía de la especie que empleaba Pedro Pareja en el Concejo cuando hablaba de los "26.000 mediocres que nos votaron" no sirve. Lo único que vale y avala es el ejercicio eficiente del Gobierno y de la autoridad plena, la sensación de que el que gobierna sabe lo que hace y hace lo que le dicta su capacidad.

Si no hay eso —y a veces habiéndolo— lo más seguro es el castigo próximo en las urnas. Eseverri es un dato de la realidad que sirve como ejemplo. Si los peronistas no miran el bosque porque se embelesan en la contemplación de los árboles delanteros no comprenderán la dimensión de su triunfo del 6 de septiembre. Y cuando quieran darse cuenta podría ya ser tarde. Porque una cosa es ser peronista y apoyar con el voto a sus candidatos, y otra muy diferente es no saber gobernar, distraer las obligaciones en la pulseada interna y dilapidar la unidad partidaria por seguimientos circunstanciales. Y no hay que olvidar que la interna peronista —que para los peronistas puede ser muy importante— es lo de menos para más de 75 mil personas que vivimos en Olavarría y esperamos ser bien conducidos. A mirar bien las proporciones pues, y que los árboles les dejen ver con deleite ese bosque que es el triunfo peronista de septiembre con todas sus responabilidades y obligaciones.

Cartas para leer y pensar

"Defensa a M. de Hoz"

Tengo el agrado de dirigirme a usted con motivo del reciente dictado de prisión preventiva en perjuicio del doctor José A. Martínez de Hoz y la posterior denegatoria de excarcelación.

Desde su alejamiento en 1981 como ministro de Economía, el doctor Martínez de Hoz tuvo seguramente infinidad de oportunidades para sustraerse a la acción judicial. Sin embargo nunca dejó de acudir cuando fue citado. Su prisión preventiva resulta entonces sorprendente, más aún cuando, según informaciones periodísticas, su procesamiento en la causa por la cual se lo ha privado de la libertad data de 1976 y en 1987 la Cámara Federal respectiva expresamente lo autorizó a ausentarse del país. Luego de su regreso voluntario resulta obvio que no se trata de "temor fundado" de que "se oculte, fugue o ausente".

Recuerdo una experiencia reciente: en Marcos Juárez, Córdoba, un conocido muy próximo fue baleado (resultando milagrosamente ileso) por un sujeto, inmediatamente aprehendido. La calificación dada al hecho en el sumario fue "abuso de armas", delito excarcelable y no "intento de asesinato", no excarcelable, como originalmente hizo la policía.

La honorabilidad del doctor Martínez de Hoz no ha sido comprometida por sentencia judicial alguna. Sin embargo continúa privado de su libertad. El baleador está libre. ?Son políticas o jurídicas las razones de tan diversos tratamientos¿ ?Se trata realmente de una medida de seguridad procesal o de un recurso publicitario¿ ?Qué se juzga, ideas o gestiones económicas, o un presunto delito¿ Juzgue el lector.

Una personalidad como el nombrado seguramente continuará sufriendo ataques de toda índole. Confío en que nuestro Poder Judicial, que no se agota en una primera instancia, consolide su independencia y haga justicia a quien siempre tuvo a su disposición. **ALEJANDRO AYERZA (h). Capital. "Ambito Financiero". Martes 17.**

ENFOQUES MUNICIPALES

La satisfacción de "sacarla" bien

La conclusión provisional del juez de menores de Azul respecto de la denuncia sobre "malos tratos" a chicos de Necochea acampantes en el Cerro Luciano Fortabat es que no pasó nada, que "no existieron malos tratos ni violencias físicas contra los niños del contingente" según reza la resolución judicial. Ahora, de acuerdo con esta conclusión, debemos decir sin ambages que el señor Hugo Marrero y las señoras Susana Petrocino, Mirta S. García de Raúl y Elena Fernández son personas irresponsables, que mintieron y reiteraron sus mentiras a sabiendas de que no eran como ellos los relataban los hechos en el Cerro Fortabat y las imputaciones que formularon. Eso es lo que surge de lo que dice la resolución judicial que comienza afirmando que "habiendo tomado declaración a los denunciantes"... así se infiere que no hubo lo que se dijo por carta con pedido de publicación, al menos en este "sobreseimiento provisorio" y como resultado de que no existen pruebas que acrediten la existencia de hechos delictivos, etc. etc.

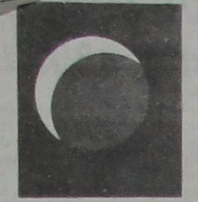
Hasta este punto es evidente que se deslindan responsabilidades y que las autoridades procedieron con apropiada astucia al derivar al tribunal de menores la cuestión, ámbito donde es muy difícil de probar este tipo de hechos ya que la denuncia, en tal caso, sólo puede sustentarse en los propios dichos de los denunciantes, lo que reduce la cuestión a la palabra de los que afirman que es cierto lo que denuncian y lo que digan los que niegan que tales hechos hubiesen ocurrido. Desviar hacia la Justicia de Menores un hecho de esta naturaleza denota, sin duda alguna, un buen asesoramiento, irreprochable y que se coloca más allá de cualquier suspicacia. Y lo mejor del caso, es que no deja resquicio para la duda o para el reproche: el asunto quéda prácticamente concluido con un sobreseimiento procedente nada menos que de la Justicia. El resultado, así, es lapidario para los denunciantes, y deja en posición airosa a los denunciados que pueden exhibir un triunfo legítimo en la controversia.

Tan legítimo y claro es el triunfo que la traída de la resolución judicial y el comentario agregado de la Secretaría de Bienestar Social y la Dirección de Deportes fue hecha por los respectivos titulares de esos organismos, y la satisfacción era más que visible al poder difundir lo que es sin la menor duda, la mejor información que puede darse en relación con ese ingrato episodio. Pero no solamente estaba en la expresión feliz de la señora Gloria Scrimizzi y el señor Kaltembach el sello de satisfacción por este resultado que no deja margen para nada más, sino que en el mismo texto del agregado se vuelca el deseo de dejar bien en claro lo que se siente cuando algo se "saca" tan bien como en este feo asunto del entredicho sobre el tratamiento de los chicos de Necochea. Como una especie de "tomá pa' vos" la Dirección de Deportes "desea manifestar que la gravedad de los hechos denunciados y el respeto al honor personal y profesional de los involucrados, han motivado y motivan un prudente silencio de nuestra parte, hasta tanto se sustancie el correspondiente sumario". Y agrega, con una intención tan clara que sólo faltan el nombre y apellido de destinatario conocido, que "lamentamos que la observancia de los procedimientos legales, en los que muchas veces se sacrifica la celeridad en pos de la seguridad jurídica, haya sido interpretada en algún momento como voluntad de 'tapar' o proteger partes enfermas de la administración". Esto es, sin la menor hesitación, la satisfacción de "sacarla" bien y mostrarla para que a nadie le queden ya más dudas.

Por suerte el caso ha quedado esclarecido y es asunto terminado, al menos en lo que hace al trabajo del juez. El sumario administrativo paralelo, del que da cuenta la información oficial, no podrá apartarse del sobreseimiento provisional, de modo que también los presuntamente involucrados ven clarificada su situación, por lo que también para ellos el caso va por cosa juzgada. Falta una última consideración: la de la insistencia periodística, la de nuestra posición en el caso.

Desde el primer momento lo que fue motivo de nuestra insistencia no pasó de ser el reclamo de que se haga todo lo que debía hacerse para aclarar los hechos; determinar responsables si los hubiese y exponer a la faz pública lo que se actuare. La naturaleza sumamente delicada del "fato" no admitía distracciones ni ocultamientos de ninguna especie, de manera que asumimos la actitud frontal de reclamo insistente, sobre todo considerando las publicaciones que siguieron a la denuncia y en las que, en primera ocasión parecía buscarse un alivio al tenor del cuestionamiento de la gente de Necochea. No menos parecía buscar justificaciones la nota del profesor Méndez y no parecía prudente el silencio total respecto de las actuaciones. Cuando tuvimos conocimiento de que se estaba investigando en serio el caso lo publicamos, y destacamos que iba por dos vías: judicial y administrativa, y si algún juicio adelantamos, fue el de que si había culpables o responsables queríamos sanciones. Pero no fuimos más allá, y toda otra suposición es gratuita y nos liberamos de ella. Es que en ese agregadito a la información sobre el fallo del juez hay una pizca de cierto reproche de que podemos acusar recibo. Pero no más que eso.

Felicitaciones, pues, a los organismos que intervinieron en este pequeño pleito, y es satisfactorio saber que el cuidado y atención de los chicos acampantes en el Cerro Fortabat —y en cualquier otro sitio— a cargo de un organismo municipal competente está en buenas manos y que no hay nada para reprocharles, pese a una denuncia que ahora sabemos que fue totalmente irresponsable y carente de elementos de prueba. (O.F.O.).



Taller Literario Alfonsina

Crepúsculo embriagado

La soledad se enciende con sabor a cenizas
por el prado embebido de lluvias.
Ellas tienen mis sueños de un gris inolvidable en la noche sangrienta.

El susurro embotellado bajo una hojarasca
viste esas calles con la dureza etérea
y mi rostro curtido de soles
oculta una grieta que desgarra el alma.

Fangos amarillos cubren las huellas
de la pena arraigada en grutas de silencio.
Todas mis carnes arden
entre leños ansiosos.

Y los ojos giran en órbitas de ensueños
acompasando la sustancia
que cierra las páginas
de aquella turbulenta herida.

Un crepitar ausente clama la gota
deslizando su áspera hoguera por mis entrañas
y al sumergirse el mundo en su sorbo hiel
los harapos besan olores de un soneto calvérico.

Silvina Popp.

Una tira de comprimidos

La última sesión del Concejo Deliberante le deparó al oficialismo (raquítico en la población de sus bancas por deserción con aviso de los ausentes) una derrota parlamentaria que estaba prevista. Cualquiera que haya tomado conocimiento de que el asunto del aval por el tomógrafo reingresaba tal como lo habían concebido los radicales de Eseverri en las postrimerías de su mandato, podía darse cuenta de que los ahora primera oposición se iban a cobrar la boleta. Cualquiera se daba cuenta, claro, menos los peronistas. Se pusieron de pechito y hasta, en algún rapto de temeridad suicida, provocaron a los radicales. Así les fue. Recibieron de todos lados lo que, en términos del boxeo fue paliza en todas las vueltas. Fue más que evidente que Pedrito Pareja no alcanza para neutralizar la artillería radical, aparte el hecho de que empleó la peor de las estrategias: les dio pie a sus adversarios para que dijeran lo que se les vino en gana.

****

En política lo peor en que se puede incurrir es en ingenuidad; y lo que le sigue en turno es la apelación a la soberbia cuando no se está bien parado. En esa inestabilidad cualquier empujoncito del contrario los voltea y se sirve de él en el suelo. Así les pasó a los peronistas con esto del aval. Tal vez engolosinado Pareja con el recuerdo —tenía la versión taquigráfica en la mano— de la sesión del 30 de noviembre, cuando los radicales no supieron reventar la andanada que les mandó Juan Manuel García Blanco, que era concejal y a la vez Intendente electo en ese momento. En aquella ocasión tan flojos estuvieron los radicales —todavía con la sensación dolorosa de la paliza del 6 de setiembre—, que ni siquiera pudieron decir que la carta famosa a Loma Negra era de un año atrás y respondía a las facultades otorgadas al Intendente en el artículo 5º de la ordenanza autorizante de la compra del tomógrafo. Los que estuvimos en las dos sesiones pudimos observar las diferencias; aquel radicalismo derrotado, hecho bolsa y prácticamente incapacitado para toda discusión se transformó ahora en el campeón que regresa por sus fueros, y con toda la contundencia de sus razones —que las tenían y muchas y firmes— y la habilidad de su gente se alzó con la totalidad de los triunfos de la noche, dejando al rival apabullado.

****

Lo que no era del todo previsible fue el discurso de Jorge Beitía. Pocas veces en ese recinto se dio a una bancada con un caño como lo hizo este por lo general tranquilo y muy mesurado ex Secretario. Que su palabra impone respeto tampoco es novedad, pero haber silenciado a la barra —que estaba belicosa y con muchas ganas de fastidiar— con sólo pronunciar su ajustado y duro discurso es, verdaderamente, una muestra del peso de una personalidad respetable y respetada. Porque mire compañero que les dijo feo a los peronistas. Fue de filo, contrafilo y punta, no dejando margen para la defensa ni la réplica.

En definitiva: el peronismo tuvo un traspié que será histórico y los radicales lograron sacarse la sangre del ojo que tan divertido tenía a Pedrito Pareja al comenzar la sesión. Fue una lección que, si la olvidan los peronistas, les va a costar otras cachetadas, pero si la capitalizan y la aprovechan, les ayudará a madurar y a ubicarse como hay que ubicarse cuando la razón la tiene el otro.

****

El asunto de la cabra de Africa dio mucho que hablar. Demasiado. Fue sorprendente el vuelo que tomó esa pavada, pero de ello hay conclusiones para extraer. Primero, que cuando un gobierno es inoperante o está en otra cosa, cualquier idiotez toma dimensiones desmedidas, ya que al no haber otra cosa de qué hablar, el gobierno entra en la diversión pública. Y no hay duda que eso de la cabra por chivo ha divertido a mucha gente que lo tomó a la chacota. Lo que sí es lamentable es que, además de que el gobierno no tiene defensas en hechos positivos y frecuentes para contrarrestar la ridiculez del chisme gastronómico, el tratamiento del asunto fue lamentable, deplorable. Se hicieron cosas sin sentido, como hacerle firmar una "aclaración" al secretario de Salud Pública para no aclarar absolutamente nada y meter la pata hasta el cuadril con los pocos párrafos pergeñados. En realidad el que debió salir al cruce de la cuestión es el encargado de las cuestiones de la ecología, de La Máxima y demás, es decir, el Dr. Pablo Ormazábal. Cómo se las compuso para hacerle pisar el palito a Baranzini no lo sabremos jamás. Pero él debió dar las explicaciones —si las tenía— y poner el rostro para que no se pinchara la imagen de Juan Manuel.

****

Y ahí viene el otro aspecto de la cuestión: la cabra africana terminó ensuciándolo a Juan Manuel, el único que no tenía nada que ver y que, cuando conoció el asunto, es cierto esto, no actuó con la energía que debió poner en el asunto. Y quedó pegado. En tanto, Pablo Ormazábal salvó la ropa a pesar de haber sido él el anfitrión de esa comida, y de ser responsable casi directo de La Máxima y su población. Salvado el hombre, sin duda. Y después lo terminó de sumergir a Baranzini, indirectamente, claro, cuando la Cooperadora salió al cruce diciendo que no sabe nada de nada y que ni siquiera conoce qué se hace con el dinero de los animales que se venden. A propósito: ¿la pagaron a la cabra africana?, y si la pagaron ¿a quién se la pagaron?, ¿o es que todavía tendremos que seguirle el rastro de los australitos que debieron pagarse por tan apetitoso plato de carne foránea? Si le damos vueltas, todavía el asunto de la cabra puede traer cola. ¡Mientras no traiga cuernos...! **(O.F.O.).**

La Tierra del Fuego y nosotros

(II Parte)

Hablábamos en nuestra entrega de la semana pasada de las bellezas naturales de la región ushuaiense de la Isla Grande, explayándonos en el elogio de la munificente gracia de Dios que tanta grandiosidad puso en ese lugaar pequeño. Intentaremos retomar el mismo hilo conductor del relato a fin de entrar en otras descripciones, como podrían ser, por ejemplo, los esfuerzos para el aprovechamiento y gratificación humana de esa paradisíaca región. Cuando hace unos 17 años quien esto escribe efectuó su visita anterior a ese lugar, nada hacía pensar en una evolución que significase adaptar aquello a la práctica del esquí, por ejemplo, cosa que en la actualidad está hecha y hay ahora en Tierra del Fuego la posibilidad de realizar esquí de fondo o el alpino, en pistas de extraordinaria calidad.

En aquella visita anterior uno de los paseos de mayor enjundia era llegar hasta el glaciar "Le Martial", que exigía una caminata en ascenso de unos 12 kilómetros. Era un sacrificio que sólo el afán de llegar hasta rozar la nieve y el hielo de la zona cumbrera podía sostener la voluntad. Había que atravesar cañadones, corrientes heladas de chorrillos de deshielo que bajaban trepidantes, meterse en los turbales y dejar muchas veces el calzado preso de esa superficie succionante, para experimentar la ingrata sensación de pisar descalzo una zona húmeda y en temperatura de congelación. Pero se miraba hacia arriba y allá estaba la blancura invitante del hielo y la promesa de un ascenso mediante tracción a sangre propia. En la actualidad se ha construido un excelente camino que serpentea entre bosques con la montaña siempre al frente, con el Martial en actitud de espera y la seguridad de que al final del recorrido la aerosilla nos posará, sin riesgos ni cansancios, sobre el hielo eterno.

****

Es claro que es otro ahora el paisaje; es cierto que el hombre deja su impronta de progreso con esos tajos en el terreno para circular por ellos. También es verdad que el paisaje está cambiando y, debemos confesarlo con dolor, se lo está adaptando al atractivo turístico según hoy se concibe.

Todavía no está contaminado de humanidad aquel lugar, ese paraíso, ese Edén puesto por el Creador allá donde termina el largo espinazo de América. No lo está como en otros lugares, pero ya se está manifestando, ya se hace presente, ya perturba la paz de aquella belleza salvaje, virgen que está siendo desflorada por el afán humano de servirse de ella a su antojo y placer.

Mientras allá en Le Martial se practicará el esquí alpino, vertiginoso y de riesgo, en el Valle de Tierra Mayor, después de que se produzca la acumulación anual de nieve se hará posible la práctica del esquí caminador en una extensa planicie de varios kilómetros de largo y a lo ancho, encajonado delicadamente entre montañas que destacan un paisaje imposible de describir con palabras. Pero hay que considerar la naturaleza de ese lugar cuyo piso es un inmenso turbal, es decir una formación vegetal que, en un proceso de milenios, fue cubriendo y sorbiendo un lago que todavía sigue estando y alimentando por debajo del turbal. Caminar sobre esta alfombra mullida y espesa produce una impresión extraña, mezcla de vuelo y de liviandad propia; y cuando nieva las acumulaciones producen la compactación suficiente para esquiar y trazarse a placer de cada quien, la trayectoria y la distancia a recorrer. En este lugar, donde no hizo falta construir ni modificar nada para su aprovechamiento deportivo y turístico, todavía no hay vestigios de la presencia del hombre en forma permanente por lo que además de disfrutar la práctica del esquí hay la principal de gozar del espectáculo de la virginidad natural allí preservada. Todavía están ahí el silencio, el color, la grandiosidad, la serenidad, en fin, que nos da la sensación de habernos extrañado del mundo.

CUANDO EL HOMBRE Y EL PAISAJE CONJUGAN

No siempre la presencia humana en lugares de tanta belleza y virginidad perturba y transforma. Hay ocasiones en las que el hombre le da otro color, otro calor, otra dimensión a la realidad. Se agrega a ella y, si no la complementa —¡oh! vana pretensión— al menos hace notar su presencia y pone en evidencia su pequeñez y lo secundario de su papel en tan inmenso escenario. Pero está, y si ama el lugar, si se sumerge en él buscando confundirse sin mimetizarse en ese ámbito, si agrega un tono amable, acogedor y cálido en esa inmensidad desierta, la presencia del hombre le agrega un elemento más para el disfrute y el gozo. Es que el hombre suele ser un complemento amable del paisaje si entiende sus confidencias y se allana a sus exigencias. Por suerte, de esta clase de gentes hay en la zona del Parque Nacional, camino a Lapataia o hacia el Fagnano.

Nuestro primer encuentro se produjo en la llamada Casita del Bosque, donde una construcción de madera discurre apenas visible en medio del bosque de lengas, confundiéndose el humo azul de sus chimeneas acogedoras con el propio aire azul que realiza el colorido del otoño en las plantas, en las piedras y en el rumor del chorrillo cercano. Es un lugar ubicado al costado de la huella, casi como pretendiendo esconderse y a la vez invitando al transeúnte ocasional que, embelesado por lo que se ofrece a la mirada, puede no percibir el llamado de la cabaña. Si brilla el sol brillan las superficies del maderamen de la construcción, y todo el exterior iluminado se refleja en las numerosas ventanas vidriadas que dejan ver, desde la acogedora mesa que ocuparemos dentro, toda la alegría del bosque y el paisaje. Si no es luminoso el día, el humo que prolonga hacia arriba la mirada a partir de la techumbre indica que hemos llegado a un lugar donde hay calor, calor producido por el hombre, calor compartible, calor amable. Y en el ambiente gris que cubre por igual bosques y montañas, el azul del humo deja las reminiscencias gratas del cielo también azul que sigue estando más alto, más allá de la grisura de un día sin sol.

En ese lugar, como si saliera del mismo paisaje y le perteneciese desde siempre, apareció un enamorado de esa tierra.

Trasplantado desde otra tierra magnífica en bellezas, Mendoza, **Héctor Esquivel** es poblador fueguino, hostelero de la Casita del Bosque desde hace varios años. Allí se sorprendió a sí mismo al sentir en su interior acrecentarse el amor al paisaje y la grandiosidad que traía desde las tierras y los cielos cuyanos y se adaptó al nuevo lugar y allí está, sonriente, amable, feliz y sin más preocupación que seguir estando ahí porque ahí está todo lo que puede apetecer un ser humano integrado a lo que lo rodea. Es él, Héctor Esquivel, quien estaba preocupado por arrebatarle a la muerte la existencia de una yegua vieja que no sirve para nada sino para seguir viviendo y así poder seguir queriéndola. Allí está el lugar, apenas advertido al pasar porque no pretende ni se lo propone, distraer el paisaje y la visión puesta allí por el Creador en uno de sus gestos más magnánimos, el lugar aportado por un hombre para sosiego, descanso y solaz del paseante, del que por allí pasa y requiere reponer sus facultades de asombro y alegría. Y en esa Casita del Bosque hay de todo, a contar desde un fuego crepitante y amigable en el gran hogar al que nadie puede sustraerse de allegarse hasta un servicio restaurador de todas las energías, y una charla que deja gratos recuerdos y espléndidas sensaciones que nos derivan lejos de las tensiones cotidianas.

Tan pronto nos alejamos de la Casita del Bosque, apenas dos minutos después de la amistosa despedida todo volvió a ser como era: enorme, colorido, silencioso. Todo el juego de montañas y bosques, de riachos y pedregales, de troncos blanqueados por el frío y los vientos del invierno y de follajes tupidos que cercenan el horizonte de nieves lejanas y de enormes musgos multicolores cercanos, a la mano. La Casita del Bosque es eso, nada más, una casita ubicada en medio del bosque en un sitio que no interrumpe la mirada admirativa del entorno, ni produce un sobresalto de presencia humana inusitada. Está allí, conjugada en el medio, aportando la calidez del hombre, la calidez de que es capaz cuando, con humildad se ubica sin querer sobresalir, respetuoso de la distribución que de los elementos hizo Aquel que hizo todo lo que está. **(Continuaremos).**

(Octavio Físner Oliva)

SUPERVISANDO

Necesidades y estereotipos

En su momento nos referimos a la motivación como el **motor** individual que nos pone en movimiento para clarificar ciertos objetivos.

Cada uno de nuestros actos está dirigido a conseguir algo. Aún las actividades más **insignificantes** tendrá un contenido cierto de satisfacer alguna necesidad o de mantener alguna ya satisfecha.

Son varios los pensadores que estudiaron el tema de la **motivación** al constituirse ella en una innegable realidad a considerar en todo proceso administrativo.

Las escuelas sociológicas y psicológicas irrumpieron en las ciencias administrativas con la inevitable naturalidad que correspondía a la observación del comportamiento humano dentro de las organizaciones.

A. Maslow y F. Hezberg se destacaron en este aspecto por haber logrado clarificar el tema con la suficiente nitidez y rigor conceptual como para transferir a los estudios administrativos pautas de reflexión que servirán para elaborar **teorías de conducción de personal**.

Recordemos que Maslow elaboró una serie de escalones de necesidad (generalmente resumidos en 5) que van desde las primarias fisiológicas e instintivas hasta las de orden superior de autorrealización personal en que al individuo se le reconoce sus posibilidades o **Potencialidad**.

El aporte de Herzberg consistió en demostrar que la conducta está motivada en dos sentidos: **Evitar la insatisfacción** por un lado y **lograr satisfaciones por el otro:** siendo ambos mecanismos independientes, simultáneos y relacionados con diferentes aspectos de realizaciones personales.

Por ejemplo: tener una buena remuneración y recibir buen trato representan logros en el plano de evitar insatisfacciones y hacer un buen trabajo o ser considerado para un ascenso significan avances en el segundo.

Tenemos entonces bastante claro, **cuales son nuestras necesidades:** fisiológicas, instintivas, seguridad, pertenencia, realización, reconocimiento, consecuentes con nuestra propia interioridad, libertad, amor, etc. y la realidad de que los logros pasan por alcanzar los desniveles superior.

Conocidos estos principios nada más sencillo, **aparentemente**, que elaborar políticas y procedimientos que los contemplan para tener un plantel motivado; lamentablemente esto **no** es así.

Aún en el caso de que todo lo anterior sea asumido por la empresa trasladado a su filosofía administrativa para que la dirección implemente política y procedimientos que lo respeten; nos encontraremos con la realidad de que ello deberá ejecutarse por medio de dirigentes que deberán aplicarlo con conocimiento claro de lo que se trata, entendiéndose bien que el objetivo es doble: **ejecución de tareas con genuina satisfacción**, minimizando los conflictos que serán siempre inevitables.

Si bien es cierto que no se pueden encarar logros superiores sin haber cumplimentado los primarios **(no se puede pensar con el estómago vacío)**; a medida que se avanza en la escala de necesidades las anteriores no desaparecen. Por otra parte con las necesidades superiores aparecerán las apreciaciones personales con sus diversas escalas de valores y la forma peculiar, diferente para cada individuo, de expresarlas de acuerdo con su constitución ético-afectiva, su formación, capacidad de expresión y circunstancias puntuales que lo estén afectando.

Todo este complejo "paquete" de realidades imponen ante todo una reflexión primaria: no debemos apresurarnos en la interpretación de actitudes.

La motivación es base genuina que constituye la personalidad y la sociedad, por su aplicación es compleja. El dirigente debe huir de todo simplismo que reduce los poblemas evitando la **creación de estereotipos** donde rápidamente se encasilla a la gente como si fueran hortalizas de una verdulería. A veces se llega a conclusiones apoyados en observaciones tan endebles como la forma de tomar el cigarillo!

También es frecuente caer en el error de conceptuar sobre la base de experiencias anteriores al observar pautas de comportamiento parecidas. Todo un **bagaje cultural y la tendencia al facilismo** son limitaciones indudables sobre las cuales deberemos luchar permanentemente si queremos ser objetivos y proceder correctamente al evaluar a otras personas. Así como nos molesta profundamente, con razón, que nos cataloguen a la ligera por algún rasgo negativo, no caigamos en el mismo error de evaluación.

Como organismos que somos, vivimos en una búsqueda permanente del equilibrio (homeostasis). Todo desequilibrio nos motivará a buscar la reposición de la situación anterior. Cuando percibimos una amenaza externa tomamos medidas para **reforzar** nuestra seguridad interna o **eliminar** los factores externos; esta situación seguramente se superpone con otras; todas ellas representarán una serie de estímulos que nos empujarán en uno y otro sentido habiendo siempre una resultante (aún la falta de respuesta es una respuesta). Si en ese momento aislamos una sola necesidad que conozcamos y la conducta correspondiente estaremos, muchas veces, ante actitudes que son **objetivamente irracionales:** esta realidad nos lleva a ser muy cuidadosos con la aplicación de estímulos externos.

Con todas las necesidades nacidas del misterio ineludible de luchar por la constitución de la personalidad en un contexto social determinado, nos veremos incluidos en un medio circunstancial que tiene sus propias pautas y a las que debemos **adaptarnos**. Esto implica cierto grado mínimo de **conformismo y sometimiento**. El medio (empresa, sociedad, familia, grupo, etc.) espera de nosotros un cierto comportamiento, y hasta los límites que nuestra dignidad e independencia lo permitan, haremos lo que se espera que hagamos obteniendo con ello aprobación y evitando controversias y críticas.

Pero la pauta de motivación social inversa: búsqueda activa de **aprobación por lo que se hace** en concordancia con la propia libertad de pensar, hacer y sentir, es la más positiva. Porque se apoya en **la dinámica del reconcomiento por acción** y no por omisión.

Ninguna duda que sobre lo que **si hacemos** se sustentará la percepción de nuestra propia valoración.

Esta somera descripción de necesidades y estímulos relacionados con la motivación, sin duda incompleta pero entendemos de utilidad para aproximarnos a los fundamentos del asunto.

En nuestra nota anterior sobre motivación finalizamos haciendo una reflexión acerca de la importancia de organizar las tareas y la supervisión considerando siempre los **espacios necesarios** para que el personal pueda **participar**. En esta oportunidad ha sido nuestra intención fundamentar aún más esta necesidad.

Esbozamos también la problemática de **adaptación y conformismo** sobre la que volveremos con más detenimiento por ser un tema conflictivo más que interesante.

Es bueno que apliquemos estos conceptos a nuestra estructura personal deferenciando bien las necesidades que conforman nuestra plataforma básica (salud, seguridad, bienestar), de las que sentiremos nacer desde el núcleo del ser en su **desesperación** por afirmarse a los valores **trascendentes** que pueden darle otra significación a la existencia en el corto trayecto que se nos ha permitido deambular por este planeta.

URANO

SOLO PARA LOCOS

El rincón de la Gente Sensible — Por Silvana Melo

Parábola del Desencanto

Sus víctimas me lo presentaron alguna vez como una deidad fabulosa que pertenece a la mitología de nuestra ciudad. Una divinidad fabulosa pero concreta, vigente, palpable y decididamente ineluctable.

Usted y yo sabemos bien que este semidiós perjuro existe en todas las ciudades del mundo, sólo que en las demás no pasa de ser una abstracción que oscurece a pinceladas la vida de los hombres. En cambio, en Olavarría es un ángel mordaz que sobrevuela con sus alas de alabastro la fragilidad de nuestros destinos.

Pocos saben que acecha en cierto puente colgante del Parque Mitre, expulsado ya definitivamente de la calle Riobamba, como un albur fatal y despiadado para sorprender a niños, amantes y soñadores. Cuentan que muchos caminantes que cruzaron ese puente se volvieron irónicos e indiferentes y sintieron, a su paso, la pálida caricia de un aleteo que les desmantelaba la capacidad de asombro. El Angel del Desencanto inclina sus preferencias hacia niños y jóvenes, quienes, como todos sabemos, están protegidos de la violencia de la realidad por un telón de luz que les permite sonreír, jugar y hacer de Soda Stéreo o Caniggia el centro de sus vidas. La ancestral función del Angel de marras consiste, entonces, en arrancar el telón aislante para que, ante las pupilas desencantadas aparezca, brutal, la verdadera cara del mundo. Todos los días el Desencanto entierra el cadáver de un nuevo sueño; todos los días trueca un niño en adulto y acaba, de la manera más cruel, con una historia de amor. Todos los días emprende duras y sangrientas batallas contra Oniro, nuestro luende ciudadano. Que uno u otro resulte victorioso, es tarea sólo nuestra...

Fábulas de desencantos

I Sobre los héroes

Nuestros maravillados ojos de sexto grado grabaron en sus pupilas gallardas imágenes de granaderos sanmartinianos, generales audaces y patriotas que se le animaban a la salvaje cordillera con trajes impecables de azul y cabellos fijados con gominas del siglo XIX. Nuestros oídos desbordaron de historias de guerreros batalladores jamás vencidos, que nunca se rozaban los augustos pantalones blancos, ni despedía, en el fragor de la batalla, olores de axilas fatigadas. Héroes y dioses poblaban de Historia grave los cartapacios y sus figuras inmaculadas ennoblecían el Rivadavia tapa dura en medio de garabatos de dudosa ortografía.

Hasta que un siniestro día, la visita periódica al médico arrastrados de la mano de nuestra madre, nos obligó a cruzar justamente ese puente. Luego de tropezar, desconcertados, con las tablas partidas que nos mostraban debajo el abismo marrón y amenazante del alma del Tapalqué, comenzamos a pensar que en realidad los próceres que vivían en nuestro Manual también vomitaron el alma bajo absurdas indigestiones; sus mujeres no se ahorraron adornarles los frontales durante largas ausencias. Y hasta ¿por qué no? sufrieron de vergonzantes hemorroides y uñas encarnadas. Ante tal revelación, dos lágrimas definitivamente abatidas nos conminaron a no creer ya en nada más. El Angel del Desencanto se alzaba, victorioso. Pero al llegar a la calle Riobamba, una pequeña pero firme voz brotaba de una boca de tormenta: "Tontos, tontos, ellos no fueron dioses, sólo seres humanos y en eso radica su mérito..." El cordón de la vereda nos susurró que era la voz de Oniro, y nosotros decidimos pensar seriamente en que a aquellos próceres-antihéroes, sucios, hambrientos y desarrapados les debíamos aquella calle mágica, las cebras de la Máxima, el sillón donde descansamos, las acacias de la calle Lavalle y la calle Lavalle...

II Sobre los ídolos

Todos sabemos que el fútbol es un sortilegio, una magia que enciende extrañas pasiones y sentimientos. De adolescente, le gustaba ver jugar a Ruggeri; Boca ocupaba las tres cuartas partes de su corazón y alcanzaba la felicidad cuando la pantalla le mostraba ese gol que el defensor había sacado cuando el arquero era una figura de mármol sin trascendencia. Poco tiempo después, River le arrebató a Ruggeri; él se preguntó, ahogado por un mar de decepción, a qué club amaba su ídolo. "Sólo ama los dólares"" murmuró un aleteo sordo. El Angel del Desencanto se alzaba, victorioso.

Ya no lo emocionan los goles de cabeza de Ruggeri. Creo que lo olvidó completamente. Sólo se detiene, de vez en cuando, a mirar los picados que media docena de pibes recrean en los verdores del parque Mitre...

—El rock constituyó —especialmente entre los '60 y los '70,— más que un tipo de música, un estilo de vida, una forma de rebeldía ante la mediocridad de lo establecido. Charly García, por caso, era el ejemplo más claro de la ruptura y la irreverencia. Poblaba discotecas y paredes de cuartos y sus dos bigotes eran el símbolo de la intransigencia con los cánones habituales y la estupidez. Era nuestro ídolo. Hasta que en aquel quiosco que no habíamos visto antes, y que se parecía demasiado a una emboscada, nos recibió como un alarido la imagen de Charly sentado en un inodoro en la tapa del semanario "Flash".

Ya en casa, mientras tarareábamos el excelente tema "Transas", pelamos las paredes de su rostro, e hicimos rodar sus discos hacia el más remoto olvido. El Angel del Desencanto se alzaba, victorioso.

Mozart, mientras tanto, nos conmueve bajo la púa; pero no habla de nosotros...

El triunfo de Oniro

Oniro, por su lado, regala caramelos de sueños y maní; nos habla del amor y de que los amaneceres y los amigos no se venden ni aparecen en las tapas de semanarios decadentes; nos viste de ternura y lapizlázuli y nos recuerda que a lo largo de la historia, la lluvia fue un milagro. Los amigos y los duendes y la lluvia y las acacias son los que pueden —como acostumbraban las abuelas— cortarle las puntas de las alas al Desencanto para que ya no pueda volar. Y entonces saldremos incitados por Oniro, a escribir la palabra AMOR sobre los muros —ganándoles a Menem y a Cafiero— con trazos enormes, y desnudos y valientes e invencibles...

Hasta la próxima

Cómo se pide

"Ladran, Sancho..." (Perdón por la erudición)

En un pasaje de "El Quijote", Cervantes pone en boca de su personaje, cuando Sancho, su escudero, se molesa por los ladridos alocados de unos perros al amanecer las famosas palabras: "ladran, Sancho, señal que cabalgamos".

Cabalgar significa entonces ir a un lugar determinado, llevar adelante un accionar ordenado y coherente. Los ladridos indican el desorden la envidia, el caos y el deseo, muchas veces incofesado, de que las cosas salgan mal para tener algo sobre lo cual hablar (o ladrar). Esto es algo bien distinto de la crítica destinada a ayudar indicando los errores que se cometieron.

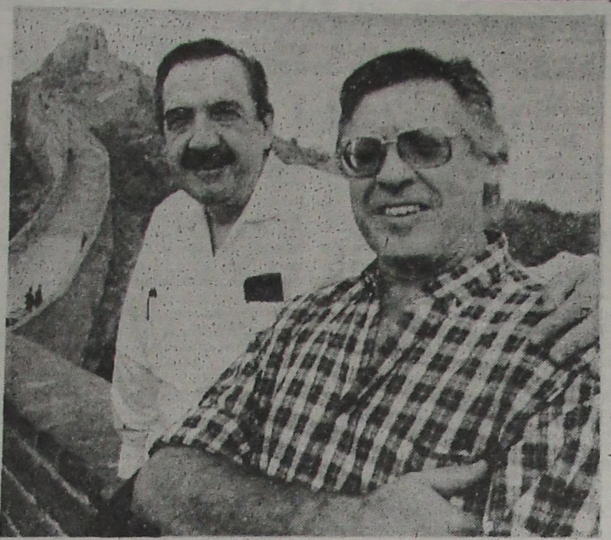
Bastante se ha ladrado en estos meses de gestión porque hemos llevado adelante una tarea concreta: el mejoramiento de las condiciones generales de los jubilados y pensionados, a través de todo lo que se ha informado con motivo de los cuarenta y ocho meses de gestión. No es todo vanidad, sino información. Informar es una de las maneras más transparentes de desempeñarse en un cargo público, porque las realidades, las concreciones, son las que indican eficacia; y así se dice al pueblo: hicimos esto, y lo otro no pudimos, juzguen el conjunto. La información se hace perentoria a su vez cuando de debe administrar una región que implica varios partidos. En ese sentido informar también es gobernar. Por otra parte qué se podría informar si no hubiera realizaciones, qué diríamos al pueblo si lo hubiéramos estafado, no haciendo lo que aquél pide o necesita. Puede suceder, por otra parte, que se obre y no se informe; no se obra adecuadamente porque el ciudadano debe saber de qué se trata...

Ante esta situación siempre enocontramos a uno que critica porque se informa (aunque parezca mentira o locura), a otro porque no se informa, y así suma y sigue.

Mas allá de intenciones oscuras, alevosas y banales, estas personas son imprescindibles: personifican los ladridos inmóviles de los que indican nuestro desenvolvimiento en favor siempre del jubilado.

José Félix Calabrese
DNI 5.300.341
Delegado Regional
DRXI - MdP

COSITAS SUELTAS (para la última página)



Alfonsín y Sourrouille en la Gran Muralla; también se fotografió con Caputo

(Ellos están, sonrientes, en la China, fotografiados apoyados en la Gran Muralla. Nosotros seguimos acá, mufados y en la renegrida, apoyados en una bronca de la Gran ¡epa! pare ahí compañero no vaya a desbocarse, que eso es cosa de gobernadores y de ministros y no de insignificantes escribas de diario. Pero en serio, uno los ve ahí, tan chochos de la vida disfrutando del turismo que paga un pueblo hambreado y no sabe qué pensar. Primero uno empieza a darse manija con la sonrisa feliz que lucen los dos personajes; después empezás a pensar en todo lo que no podés hacer porque te deslomás laburando pero igual no alcanza y te das manija, te das. Pero ellos están ahí, apoyados en la Gran Muralla y nosotros acá, apoyados en una bronca de la Gran... muralla...).

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Mientras el lunes Alfonsín hacía una de las más encendidas defensas de la reforma constitucional, el dólar empezaba su ascenso hasta superar los ocho australes; la inflación en la primera semana de mayo se estimaba en un 7,5% y las previsiones para el mes son entre el 16,5 y el 20 por ciento. **("La Nación" - Domingo 15).**

(Este comentario es el mentís más contundente para descalificar la intención porfiada del Presidente de reformar la Constitución. Con esos datos de la realidad ¿a qué buscar en otra parte que en la incapacidad gobernante las causas? Nos podemos ahorrar tranquilamente el costo de elegir fulanos —que son nuevos acomodados cada vez— para convencionales con sólo disponer de un Gobierno capaz de manejar esta situación. Es que cuando hay incapacidad manifiesta, cuando no da para nada mejor la imaginación, lo mejor es distraer a la gente con pavadas como ésta. Y para colmo ahora Alfonsín le dio como premio a su ex camarista que condenó a perpetua a los comandantes, Gil Lavedra, un viceministerio para que desde ese puesto empiece a ablandar voluntades para reformar la Constitución. Es que Alfonsín quiere dejar algo para la historia. No le basta con anotarse como uno de los gobernadores más desafortunados que tuvimos. Quiere ser recordado como el Gran Reformador. Y Usted ¿qué le va a decir?)

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

El precandidato presidencial justicialista Carlos Menem criticó a la "patota ilustrada" —en referencia a los seguidores de Antonio Cafiero— y reafirmó que de llegar a la primera magistratura enviará al Congreso un proyecto de ley "para aplicar la pena de muerte a los narcotraficantes". **("La Nación" - Domingo 15).**

(Esto de la patota ilustrada es bien, pero bien peronista. Es del peronismo de las alpargatas sí libros no. Y no podía provenir sino de Menem, lo que nos da anticipo, así como sus antecedentes de "administrador" de La Rioja, de lo que puede ser su gobierno si se hace gobierno y consigue ganarle a Cafiero. Y en cuanto a lo de la pena de muerte prometida, habrá que ver cuando llegue el momento si la hace. Y si la hace, cuántas veces la aplica si es gobierno. ¿Usted qué cree?, ¿que sí? ¡Hummmm!)

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Afirmó el senador radical Fernando De la Rúa que la "Argentina tiene enormes posibilidades; falta poner orden en los factores de la economía y salir de la depresión o el desaliento que se transmite por algunos sembradores del pesimismo", para enfatizar que "esas grandes posibilidades deben ser puestas en ejecución, porque está en marcha el proceso más fuerte de gastos y presupuesto que tendrán efectos para disminuir la inflación". **("Clarín" - Domingo 15)**

(Es increíble cómo se sanatea. De la Rúa es un fulano simpático, centrado y muy modosito, entonces uno no se explica cómo y por qué se larga a decir tantas pavadas juntas. Uno tendría que preguntarle —¿por qué los periodistas no lo hacen?— a qué se debe que el Gobierno no haga todo eso que dice que hay que hacer para movilizar la economía. Y en cuanto al asunto ése de la inflación, lo menos que hay que hacer es conversarla. A la inflación hay que domarla, pero los políticos parece que lo que quieren es enamorarla. ¿Estará tan bien esta doña Inflación, che?)

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

El diputado radical Juan Carlos Pugliese dijo que el radicalismo "Es el único partido capaz de garantizar esta libertad, paz y convivencia que estamos viviendo los argentinos".- **("Clarín" - Domingo 15)**

(¡Agrandando el hombre! Yo no diría tanto, aunque hay que admitir que el radicalismo ha hecho posible esta libertad, paz y convivencia. Pero de ahí a creer que es el único partido capaz de garantizarlas me parece un poco mucho ¿no? Está bien que entre radicales y peronistas en eso de respetar derechos y garantizar la convivencia me quedo mil veces con los radichas. Porque con los peronistas tuvimos el "régimen" del 45 al 55 con Cultura Ciudadana, "La Razón de mi vida", el adoctrinamiento, los juicios por desacato, las clausuras de diarios a rolete, la Sección Especial de la Federal y otro montón de lindezas. En el 73 tuvimos con Camporita la amnistía, los Montoneros, el ERP, la Triple A y el terrorismo desatado, además de la JPRA y las metralletas. Todo eso no lo conocimos con los radicales, y no sirve, naturalmente, para garantizar las libertades. Entonces, agrandado y todo, Pugliese no está tan apartado de la realidad. Son una garantía, aunque no la única ¿no?)

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

El talento demostrado en los últimos tiempos por los economistas del oficialismo consiste en descubrir nuevos métodos para extraer recursos a una sociedad ya exhausta... **("Clarín" - Domingo 15).**

(Eso es dar, justito justito, en la cabecita del clavo. Todo el talento está en eso: en conseguirle plata al Estado. Al gobierno, ¡bah!, no para invertir y reacomodar la producción, sino para gastarla. Nuestro Gobierno es como dice el rico: la plata es para gastarla alegremente. Y no hay que ganarla, hay que sacársela a los demás. Y es lo que hace el Gobierno. Faltan las minas y el champán, después, está todo. Con guita ajena...)

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

¿Quién puede ganar las elecciones con una inflación del 17% mensual? La pregunta atormenta a los radicales y crea ebullición en el seno del partido gobernante, en momentos en que los cálculos reservados del Palacio de Hacienda ratifican que mayo arrojará otro índice de costo de vida próximo al 17,2% que dejó abril. **("Clarín" - Domingo 15)**

(¿Así que ésa es la preocupación de los radicales? ¿La imposibilidad de ganar las elecciones?.... ¡sí! Esa es la única preocupación. Y sepan que si después de los sogazos de estos meses logran bajar la inflación, eso será sólo artificialmente y nada más que para ganar la elección. Después, iremos a parar a la loma de la... —sí, de eso mismo— hasta que venga nuevo tiempo de elecciones. Lo que hay que preguntar es quién puede vivir con esa inflación; qué se puede producir y avanzar con esos guarismos mensuales que son un castigo. Por eso no calienta. Pero eso que se caliente el pueblo que sólo tiene que votarnos y chau. ¿No es así?)

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

Desde esferas del Gobierno se ha traslucido una gran preocupación por la inversión en divisas que significa la importación de petróleo por la insuficiente producción local que impide el autoabastecimiento. Según algunos cálculos, el costo que insume la importación de combustible alcanza a alrededor de 170 millones de dólares **("La Nación" - Lunes 16)**

(¿No habían dicho que en 1988 no se iba a importar más petróleo? ¿Y, no fue Alfonsín el que lo dijo? ¿O fue Lapeña, que ya no está más donde estaba cuando podía decir esas cosas? Yo creo que fue el propio Presidente el que aseguró que estábamos autoabastecidos. Le va a salir una joroba. O le va a crecer la nariz. Como a Storani y otros radicales que muy sueltos de boca dicen y dicen cosas que después no se cumplen. ¿O sí?)

El presidente Raúl Alfonsín resaltó la "enorme importancia" que tendrá para el futuro de las relaciones con la República Popular China su visita de 70 horas a Pekín, cuyo punto culminante fue la firma de convenios bilaterales de cooperación. **("La Prensa" - Lunes 16)**

(¡Uf! ¡Una importancia enorme che! Me sigue pareciendo una barbaridad un viaje de 64 horas de trayecto para estar sólo 70 horas en destino. Es claro que no debe haber habido mucho que hacer allá; porque hubo tiempo para paseos por la Gran Muralla y fotografías turísticas y todo. Lo que no sabemos, ni lo sabremos jamás, es cuánto nos va a costar ese viaje a los antípodas que se mandó Alfonsín y Cía. con sus socios principales Sourrouille y Caputo. Y todavía nos quedaron allá en la China tres tipos de la custodia que se quedaron a pie y no pudieron subir al avión. ¡Qué reclutones, señor, qué reclutones! Entre Alfonsín que no aprendió a comer con los palitos y estos tres milicos dormidos que se quedaron en tierra, no muy lucida la estada, ¿verdad?).

-.-.-.-.-.-.-.-.-.-

El juez federal Néstor Blondi sobreseyó definitivamente al ex presidente del Banco Central, Julio González del Solar, en la causa en que se investigaba el presunto delito de incumplimiento de deberes de funcionario público en la renegociación de la deuda externa de Aerolíneas en 1983, al pactar con los acreedores que las cuestiones surgidas serían sometidas a los jueces de Nueva York, con lo que se entendía que afectaba a la soberanía argentina. **("Ambito Financiero"-Martes 17)**

(Este fue uno de esos casos de película, cuando el juez Pinto Krámer paralizó, desde su juzgado en Santa Cruz, una negociación exterior y produjo aquella espectacular detención de González del Solar, a quien la Policía Federal esperaba en Ezeiza y lo condujo, esposado y todo, a la celda solicitado por Pinto Krámer. ?Se acuerdan de ese sainete¿ Ahora podemos darnos cuenta de que en tiempos del Proceso también funcionaba la Justicia y hasta había jueces como ese tal Pinto Krámer que ponía en chirona hasta al presidente del Banco Central de los militares. Yo no sé por qué Strassera se quejaba tanto de que no había justicia. Es que él nunca tuvo lo que hay que tener —y que tuvo Pinto Krámer que se las jugó— para detener a nadie o salvar a nadie de la celda. El sólo obedecía órdenes. Como ahora. Y consigue premios como embajador...

(Octavio Físner Oliva).

El "macaneómetro"

De "Cositas Sueltas" del 12 de julio de 1984

Informábamos: El presidente Raúl Alfonsín señaló que aquí se acabó la división entre los argentinos. No hay distintos partidos políticos, no hay civiles y militares. Todos son uno para las cosas grandes de la Nación. Alfonsín efectuó este fervoroso llamado a la unidad nacional durante la alocución que pronunció en el acto central de la celebración del 62° Día Internacional del Cooperativismo en Presidencia Roque Sáenz Peña (Chaco), y ponderó el accionar de las autoridades comunales en general, a las que denominó "célula de la democracia", precisando que "suman sus esfuerzos para procurar soluciones que no tienen por qué obedecer a concepciones partidistas o ideológicas, porque sencillamente hacen al bien común".

(Ese mismo día, en otro escenario) Alfonsín advirtió a todos los argentinos que ninguno debe creerse a sí mismo sin culpas ni pecados, agregando inmediatamente que "no tengo la menor duda de que la Argentina va a superar los problemas que hoy enfrenta, va a superar los difíciles problemas internacionales que tiene que afrontar, únicamente sobre la base de la unidad. Esa unidad no se exterioriza solamente en la falta de beligerancia, sino que debe manifestarse con claridad en conceptos básicos y fundamentales, en banderas claras y definidas, que deben ser levantadas por todos sin excepción", precisó durante la comida de camaradería de las Fuerzas Armadas que presidió en el edificio Cóndor. **("Tiempo Argentino" 8/7/84)**

Comentábamos: No pierde ocasión el Presidente para hacer referencias y llamadas fervorosas a la unión de los argentinos, a desconocer las barreras —muchas veces artificiales— que nos separan, y a comprometer la presencia y la acción de todos, sin excepciones, para sacar el país adelante y liberarlo del actual atolladero. Y es notable el hecho de que, en muchos aspectos, sus llamados recogen mayor eco fuera de su partido o de su equipo de colaboradores y demás miembros del Gobierno que en el radicalismo, al que le cuesta tragarse algunos sapos que impone la óptica presidencial de los problemas argentinos. Esa referencia a la naturaleza del accionar comunal, por ejemplo, no deja lugar a dudas de que el Presidente aspira a gobernar sin ataduras ideológicas que pretendan sustentarse por encima del interés nacional o de las exigencias del momento. Y esta otra mención sobre que nadie está libre de culpas o pecados es realmente sincera y merece ser tenida en cuenta, ya que nunca ha sido así en nuestra política, dividiéndonos en culpables e inocentes, en una suerte de maniqueísmo que mucha mala suerte y muchos inconvenientes nos han producido ya.

Lectura en el Macaneómetro: Este Alfonsín era, al principio de su gestión, por momentos tan convincente y persuasivo que tenía persuadida de sus bonachonerías a la columna de Cositas Sueltas. Vean, si no, de qué manera candorosa creíamos en la sinceridad y buenos propósitos del radical Alfonsín en aquel 14 de julio del '84, tiempos en que el hombre andaba de discurso en discurso y bastaba que alguien pintara una escuelita perdida para que el Presidente y toda su comitiva se trasladase hasta pronunciar esos discursos verseros que ahora es fácil de apreciar. En ese tiempo nos esforzábamos, en Cositas Sueltas, por hallarle el lado positivo a las cosas aun cuando las informaciones eran, como ahora, tiradoras permanentes de pálidas perversas. Entonces, a falta de buenas ondas, nos poníamos nosotros a pergeñar buenos pensamientos para vivir en confianza y esperanza de los buenos tiempos. Como pueden ver, estimados lectores, también nosotros le errábamos como Pacheco a las tortas cuando pensábamos en lo bueno que aparentaba el Presidente Alfonsín.

(Octavio Físner Oliva)